

Pronti per il Rendez-vous?

Dal 5 al 9 aprile a Roma la settima rassegna del nuovo cinema francese: spazio al femminile, e a Diane Kruger

30 marzo 2017

[Al cinema](#), [Festival](#), [In evidenza](#), [Personaggi](#)

CONDIVIDI



Al via, dal **5 al 9 aprile 2017**, a Roma, la settima edizione di **Rendez-vous, nuovo cinema francese**, il festival esclusivo dedicato alla scoperta del nuovo cinema d'Oltralpe. Come ogni anno, il viaggio attraverso le storie e i volti del cinema francese contemporaneo parte dalla Capitale per poi toccare, con focus e artisti, le città di Napoli, Palermo, Bologna, Torino, Firenze, Milano.

Iniziativa dell'Ambasciata di Francia in Italia, la manifestazione è realizzata dall'Institut français Italia, co-organizzata con UniFrance, in collaborazione con l'Institut français Centre Saint-Louis e l'Accademia di Francia a Roma – Villa Medici. Il responsabile del progetto è Dragoslav Zachariev, la direzione artistica affidata a Vanessa Tonnini. BNL Gruppo BNP Paribas, per il settimo anno consecutivo, è main sponsor della rassegna.

Rendez-Vous festeggia la settima edizione ampliando i confini del suo viaggio di esplorazione del nuovo cinema francese con più di 35 titoli, 6 focus, incontri speciali e anteprime, con film e ospiti che percorreranno l'Italia per più di un mese.

dall'attrice in un incontro con il pubblico romano. La panoramica sul nuovo cinema francese è arricchita da *Grandir!*: la sezione che esplora i temi dell'adolescenza e della famiglia all'*Institut français Centre Saint-Louis* (dal 5 al 7 aprile), che sarà anche teatro di un incontro con Clotilde Courau. L'*Accademia di Francia a Roma – Villa Medici* accoglie la *carte blanche* dedicata a Louis Garrel (7 aprile) con una trilogia presentata dall'attore e regista. Alla *Casa del Cinema* spazio al dibattito con gli Incontri professionali (5 aprile).

Il festival, come ogni anno, porta in viaggio il cinema francese per il resto dell'Italia. Rendez-Vous sarà a **Napoli** – presso l'Institut Français – dal 4 al 7 aprile con un *Focus Clotilde Courau*, in presenza dell'attrice. Per **Firenze** due gli appuntamenti: il 6 aprile apre il film *Sage Femme | Quello che so di lei*, in presenza del regista Martin Provost, al Cinema Spazio Uno; mentre l'11 aprile anteprima di *Victoria* di Justine Triet. L'Institut Français di **Palermo** – presso il cinema Vittorio De Seta – dal 7 al 9 aprile ospita il *Focus Mia Hansen-Løve*, in presenza della regista. Presso il cinema Lumière della Cineteca di **Bologna**, dal 7 al 14 aprile, sono in programma: un focus dedicato a *Rebecca Zlotowski* e tante anteprime, a incontrare il pubblico bolognese sarà ancora Martin Provost che poi farà tappa a **Torino**, presso il Cinema Massimo, ad inaugurare uno speciale dedicato al festival dall'8 al 12 aprile. Il viaggio si chiude a **Milano** con il *premio Reset* consegnato nell'ambito del Festival dei diritti umani, alla Triennale, il 4 maggio.

rendez-vous 2017 | un'edizione al femminile, ma non solo...

Rendez-Vous quest'anno punta i riflettori sul *cinema delle donne: orgoglioso, personale, sofisticato*. Donne dietro e davanti alla macchina da presa, per raccontare il tempo presente. La rilevante presenza femminile nella programmazione, così come nella delegazione degli artisti invitati al festival, è specchio di un dato importante della società francese che un recentissimo studio del CNC dettaglia con i numeri. Il 22% dei film francesi usciti in sala, tra il 2011 e il 2015, sono stati infatti realizzati o co-realizzati da donne, contro il 19% dei tedeschi, l'11% dei film britannici e spagnoli e il 10% degli italiani. In dieci anni il numero delle registe è aumentato del 71% con 567 film prodotti, ma non solo, la presenza femminile si rinforza anche nella filiera, in un decennio il numero delle donne impiegate nei mestieri del cinema è aumentato del 20% contro il 5% degli uomini. E, se è ancora inferiore la remunerazione per le donne e il budget destinato ai loro film, lo scarto tende a diminuire.

Il festival Rendez-Vous, nella sua istantanea del cinema francese, quest'anno racconta quindi la **Nouvelle Vague al femminile del cinema d'Oltralpe**, ma sempre fedele alla sua vocazione eclettica, accoglie i **grandi autori** che fanno del loro cinema uno strumento di **indagine nella contemporaneità**. A completare il quadro il cinema del futuro quei **giovani cineasti** che innovano con consapevolezza e coraggio gli stili del **cinema di genere**, in particolare del polar e della commedia. Ed infine non possono mancare i volti più noti e amati dal pubblico italiano quegli **attori e attrici** che danno respiro e slancio a queste storie.

film d'apertura | sage femme – quello che so di lei di martin provost

Ad aprire la settima edizione del festival, il 5 aprile, sarà : **Sage Femme | Quello che so di lei**, ultimo lungometraggio a firma **Martin Provost**, presentato fuori concorso alla 67° Berlinale. Il regista che ha fatto prova di essere un raffinato ritrattista di personaggi femminili – ricordiamo tra i suoi

forti e diametralmente opposte, Provost costruisce una commedia agrodolce ma attenta ad ascoltare quegli interrogativi che agitano il cuore della società. Il risultato: un film che celebra la vita, a dispetto di ogni precarietà, ed è un invito a godere il tempo presente e a credere nel potere catartico dei cambiamenti. Il film sarà distribuito in Italia dalla Bim.

anteprime, focus, incontri speciali

Sul fronte *Nouvelle Vague al femminile*, **Mia Hansen-Løve** presenterà a Roma, e poi nel *focus speciale* a lei dedicato a *Palermo*, **L'avenir | Le cose che verranno**, distribuito da Satine Film. Vincitore dell'Orso d'argento per la miglior regia al 66° Festival di Berlino, il quinto titolo della talentuosa regista, sceglie i toni tenui di una ballata per raccontare caduta e rinascita di una donna, incarnata da una strepitosa *Isabelle Huppert*. *Focus speciale a Bologna* per **Rebecca Zlotowski** che presenterà a Roma il suo terzo lungometraggio, **Planetarium** – distribuito da Officine Ubu – una riflessione sul cinema condotta attraverso una favola sensuale e impressionista, ambientata nella Parigi fine anni Trenta, dove approdano, in un'Europa scossa dai fantasmi, le sorelle Fox, due medium, interpretate dalle magnifiche: *Natalie Portman* e *Lily-Rose Depp*. Famiglia, lavoro, patria, la storia piccola nella storia grande. Questi i temi forti di una delle giovani voci del cinema francese, **Justine Triet**, a lei è dedicato un focus speciale che include il suo ultimo lungometraggio **Victoria**, una commedia disperata sulla vita caotica di una donna moderna.

Arriva a Roma uno dei più affascinanti e poliedrici eredi della *Nouvelle Vague*: **Olivier Assayas** per presentare **Personal Shopper**, distribuito da Academy Two. Premio ex aequo per la miglior regia al Festival di Cannes 2016, ha conquistato la critica americana questo affascinante thriller parapsicologico che indaga realtà, identità e apparire, attraverso gli occhi e la solitudine di Maureen, la musa *Kristen Stewart*. Con **Chez Nous**, tra i titoli più discussi della stagione, torna a Roma il cinema sociale e politico di **Lucas Belvaux**. Alla sua attrice feticcio, la brava *Emilie Dequenne* (la grande Rosetta dei fratelli Dardenne), il regista belga affida il ruolo di una premurosa infermiera ingaggiata da un partito di estrema destra per la campagna elettorale. Un film sulle strategie dei partiti populistici per andare al cuore della gente. Distribuito da Movies Inspired.

Due cineaste puntano lo sguardo sull'adolescenza come delicata stagione di sogni e illusioni. **Corniche Kennedy** della documentarista militante **Dominique Cabrera** adatta il bel romanzo omonimo della scrittrice Maylis de Kerangal, per offrire un atto d'amore potente e sensuale a Marsiglia e a quella stagione della vita in cui tutto è possibile: l'adolescenza. Distribuito da Kitchen Film. **Marie-Castille Mention-Schaar**, conosciuta per *Una volta nella vita | Les héritiers*, in **Le ciel attendra** affronta un soggetto difficile: il processo di seduzione e indottrinamento di alcune adolescenti attraverso internet da parte di gruppi fondamentalisti, ed il doloroso percorso contrario della de-radicalizzazione. Nella sezione *Cinema del reale*, tre opere d'eccezione. Direttamente da Venezia, dove ha vinto il premio come Miglior documentario sul cinema: **Le Concours** di **Claire Simon**. La documentarista dà prova di essere una sottile antropologa in quest'opera che, non è solo un'immersione nella vita quotidiana della scuola di cinema La Fémis a Parigi, ma anche un tributo all'ideale di meritocrazia repubblicana.

In anteprima assoluta: **Les Habitants** ultimo lungometraggio di **Raymond Depardon**, uno dei maggiori fotografi di reportage viventi, membro dell'Agenzia Magnum Photos, documentarista e premio Pulitzer nel 1977.

distribuito da Wanted Cinema – scopriamo un volto inedito del maestro francese della fotografia d'autore, un ritratto intimo raccontato con materiale d'archivio inedito della sua collezione privata, attraverso le testimonianze di amici e colleghi, filmato dallo sguardo tenero e attento della nipote la regista **Clémentine Deroudille**. Sul fronte *nuovi autori*. Con **La mécanique de l'ombre – La meccanica delle ombre**, Thomas Kruithof, al suo primo lungometraggio, mette in scena un polar paranoico-politico sul modello dei classici americani degli anni Settanta, affidando il ruolo da protagonista della spy story al grande *François Cluzet*, al suo fianco : *Denis Podalydès*, *Alba Rohrwacher*. Il film è distribuito da Europictures. **Arthur Harari** segna un eccellente esordio con **Diamant Noir**, noir shakespeariano sporco e febbrile, proclamato miglior poliziesco francese dell'anno, con il Premio Jacques Deray, e premio *César* come *Meilleur espoir masculin* a Niels Schneider, il protagonista che ha il compito di tessere questo film di vendetta, ambientato nel mondo delle famiglie di commercianti di diamanti di Aversa. Già segnalatosi per il suo primo cortometraggio (*Tous les enfants s'appellent Dominique*) che era stato pre-selezionato agli Oscar 2010, ed aveva avuto il Gran Premio al Festival di Toronto, **Nicolas Silhol** presenta a Roma, in anteprima europea, **Corporate**, il suo primo lungometraggio, un polar sociale ispirato all'ondata di suicidi nel mondo dell'impresa. Indagano tutte le sfumature della *commedia* un manipoli di autori originali e dissacranti. Si affida a toni poetici **Sophie Reine** per la sua opera prima: **Cigarettes et chocolat chaud** che racconta una famiglia diversa alle prese con gli obblighi e le regole di uno "stage de parentalité". Popolarissimo attore, autore di pièce e programmi tv in Francia, sbarca a Roma **Édouard Baer** per presentare **Ouvert la Nuit** di cui è regista e interprete, una rocambolesca commedia on the road per le strade di Parigi. Ed infine chiude la tappa romana del festival, una delle commedie più divertenti (e intelligenti) dell'anno : **La loi de la jungle** di **Antonin Peretjatko**. Il regista dopo l'ottimo esordio con *La fille du 14 juillet* firma un'erotica, politica, formidabile avventura equatoriale. Il glamour è assicurato con la presenza di tre **divi**, ma si tratta di divi che prediligono un certo *understatement*, professionisti che osano, si reiventano, amministrando la loro carriera sempre in maniera orgogliosamente personale. Nella VII edizione del festival luci puntate su: Clotilde Courau, Louis Garrel, Diane Kruger. Attraverso incontri e focus speciali, il pubblico riscopre il lavoro di tre attori talentuosi e poliedrici. Si comincia con **CLOTILDE COURAU** protagonista a Roma di un incontro e di un *focus speciale a Napoli*. Misteriosa, versatile, elegante, ma prima di tutto: *cinéphile*. Determinata ed eclettica, sul grande schermo ha sempre scelto ruoli eterogenei, il focus ne presenta un assaggio attraverso tre film: *L'Ombre des femmes*, una delle sue più intense interpretazioni, diretta da Philippe Garrel. Passa ai torni della commedia In *Tous les soleils* di Philippe Claudel, dove incarna il ruolo di Florence, la donna che potrebbe far rompere ad Alessandro il suo silenzio d'amore, mentre nel più recente *Le Ciel attendra* di Marie-Castille Mention-Schaar è una madre tormentata da un destino inatteso.

Riflettori puntati poi su **DIANE KRUGER**, la "*françallemande*". Di nascita tedesca, di adozione francese, vive negli Stati Uniti, parla quattro lingue, è un'attrice esigente e perfezionista che attraversa senza batter ciglio il cinema d'autore, le grandi produzioni hollywoodiane e la serialità televisiva. Versatile e iperattiva (oltre quaranta film in poco più di dieci anni di carriera), si racconta attraverso: *Sky*, il road movie firmato da Fabienne Berthaud che – dopo averle già affidato il ruolo da protagonista nei suoi film: *Pieds nus sur les limaces* e *Frankie* – le regala uno dei suoi ruoli più intensi e luminosi. Veste i panni della regina Maria Antonietta, in *Les Adieux à la reine* (2011) del maestro Benoît Jacquot; si immerge nella tensione del thriller psicologico in *Maryland* di Alice Winocour.

Louis Garrel non solo è cresciuto nel cinema e con il cinema, ma persegue il cinema che gli somiglia: volubile, vivo, un'esplosione di libertà e malinconia. Presenta a Roma a fianco di Rebecca Zlotowski il film *Planetarium*, poi una carte blanche composta da: *The Dreamers* di Bernardo Bertolucci (2003), l'esordio con il grande maestro, poi il suo primo lungometraggio da regista: *Les Deux amis*, una moderna avventura sentimentale in cui amalgama tutto ciò che ha visto, sentito e amato fin da quando era bambino, infine il biopic sensuale e barocco *Saint Laurent* firmato dal grande Bertrand Bonello.

la delegazione francese a roma

OLIVIER ASSAYAS, EDOUARD BAER, LUCAS BELVAUX, CLOTILDE COURAU, LOUIS GARREL, MIA HANSEN-LØVE, ANTONIN PERETJATKO, MARTIN PROVOST, THOMAS KRUIHOF, DIANE KRUGER, NICOLAS SILHOL, CLAIRE SIMON, REBECCA ZLOTOWSKI.
Ad accompagnare il festival: la delegazione di UniFrance con la Direttrice Generale, Isabelle Giordano, il Presidente: Jean-Paul Salomé, Gilles Renouard (Vice Direttore generale) e Maria Manthoulis (Responsabile dei festival e degli artisti).