

AMBIENTE

BANDI

CARRIERE

CULTURA

MUSICA

RADICI

SCAMBI

CHI SIAMO



Diritti umani: Le domande giuste

Published by Danilo De Biasio at 4 maggio 2017

Tags Categories

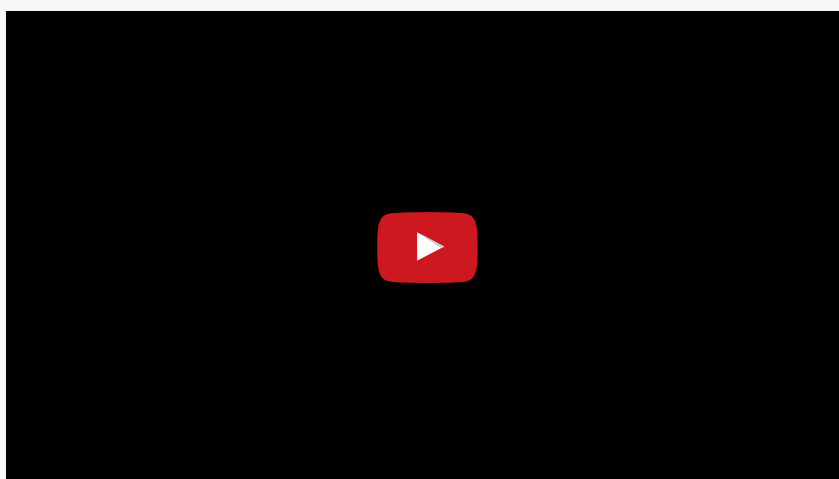
2



2



0



“A cosa serve la libertà di stampa se non hai soldi per comprare il giornale?” Sorride Lorenza Carlassare, una vita passata a studiare e a difendere la Costituzione, quando con la sua cantilena padovana ci regala questa piccola verità: i diritti politici non possono essere separati da quelli economici. Occuparsi della libertà d’espressione, come vuole fare il [Festival dei Diritti Umani](#) (2/7 maggio – Triennale di Milano) non vuol dire solo misurare la febbre dell’editoria o protestare contro la censura: la libertà d’espressione è la possibilità di pensare, formarsi un’opinione e dunque fare le scelte conseguenti. Nel 2017 questo circuito virtuoso è interrotto non solo nelle dittature (o nelle democrazie) ma anche in quelle nazioni con standard democratici elevati. È vero che la Brexit è stata decisa sulla base di panzane antieuropeiste? È vero che Donald Trump è stato eletto malgrado la sua campagna fosse piena zeppa di menzogne? La libertà d’espressione, in altre parole, è violentata dalla politica per creare una narrazione strumentale ai propri interessi. Le fake news non sono innocenti esagerazioni, spesso sono propedeutiche a discorsi d’odio, per incanalare la rabbia e confermare gli stereotipi.

Il Festival dei Diritti Umani vuole interrogarsi su questo intreccio di temi, domandarsi – attraverso documentari, film e dibattiti – se è possibile una sintesi che tenga assieme diritti e limiti; perché il rischio è quello delle soluzioni semplicistiche, della censura. Ecco perché a giornalisti che lavorano dove la repressione picchia duro (Turchia, Russia, Cina) abbiamo accoppiato cronisti italiani minacciati dalle mafie. Ecco perché abbiamo chiamato la direttrice di Psicoradio a spiegarci cosa significa lo stigma della malattia mentale. Ecco perché abbiamo chiesto al giudice Fausto Pocar di spiegarci come l’hate speech di una radio in Ruanda abbia dato il via al grande massacro. Ecco perché abbiamo chiesto a Ai Weiwei, probabilmente l’artista più famoso del momento, di spiegarci cosa condiziona la creatività: più la censura o più le logiche del mercato.

Dalle scuole poi è arrivato un invito in qualche modo inaspettato: parlate di cyberbullismo. L’incredulità iniziale – che c’azzecca il cyberbullismo? – è stata superata da una chiaccherata con alcuni docenti e studenti che interpretano questo fenomeno come un abuso di libertà di sberleffo, di critica, da parte del persecutore e, specularmente, credono che alla vittima venga limitato il diritto di essere se stesso: posso preferire il violoncello al calcio, posso essere gay, posso essere impacciato nelle relazioni sociali ma non autorizzo nessuno a considerare queste mie caratteristiche difetti.

Anche per questo argomento riemerge con forza il tema dei confini fra libertà e limiti, tra possibilità e sanzioni. Quale giudice è autorizzato a dire se una battutaccia è bullismo? Ha senso multare Facebook?

Non posso assicurare che il Festival dei Diritti Umani troverà le risposte giuste, ma posso garantire che faremo di tutto per fare le domande giuste.

Danilo De Biasio, Direttore del Festival dei Diritti Umani di Milano

Cerca

Argomenti

[1968](#) [Altiero Spinelli](#)[Apartheid](#) [Brexit](#)[Bruxelles](#) [Calais](#)[cinema](#) [città](#)[Civica Spinelli](#)[comunicazione](#) [concerti](#)[Corsi](#) [cultura](#) [Design](#)[Design Language](#)[Diritti umani](#)[Erasmus da Rotterdam](#)[Erasmus](#) [Erasmus Plus](#)[Etimologia](#)

Facebook



Le Collane di Perle

un blog di Marta Gennuso
Le collane di perle sono tutte le vite delle persone che passano per strada, le storie che ci inventiamo chiedendoci cosa farà quell’uomo una volta sceso dalla metropolitana, o quella ragazza, che ascolta musica alta mentre cammina lungo la via tenendo il tempo.

Ogni parola ha conseguenze. Ogni silenzio anche.

**Festival
dei Diritti
Umani**

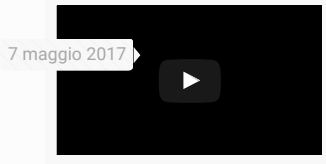
**Ogni parola
ha conseguenze.
Ogni silenzio
anche.**

**Film Festival Forum
02/07.05.2017
Triennale di Milano**
Seconda edizione



Danilo De Biasio

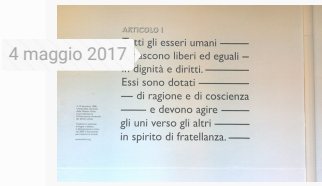
Related posts



7 maggio 2017

**Professione interprete:
i pionieri di Norimberga**

Read more



4 maggio 2017

**I diritti umani alla Civica
Spinelli**

Read more



4 maggio 2017

**Il Parlamento Europeo:
Brexit e oltre**

Read more